

AAN DE LEZER

Op het ogenblik waarop u dit nieuwe nummer van onze **ADV N-Medelingen** in de hand neemt, is het voorjaar reeds enkele weken aan de gang. “Weer gaat de wereld als een meisjeskamer open, het straatgebeuren zeilt uit witte verten aan”, schreef de dichter Paul Rodenko (1920-1976) in zijn *Gedichten* (Haarlem, s.d.).

Als historicus richt ik mijn blikken weliswaar klinkvast op het verleden, maar ook ik heb nood aan die “witte verten”. En wat ik voor mijzelf verlang, wens ik uiteraard in de eerste plaats toe aan u, aan de lezer.

De winter was, alweer, een drukke tijd voor het ADVN. Maar ook het voorjaar kondigt zich op dezelfde wijze aan. De archief-collecties blijven exponentieel groeien en met de archief-gebruikers verloopt het niet anders. Ook de zogenaamde ‘randactiviteiten’ zorgen voor een vlotte drukte in onze instelling: de *Driekoningengesprekken voor historici*, de tentoonstelling *Verleden Beelden*, de deelneming aan de *Historische Boekenbeurs*, de voorbereiding van het *Erfgoedweekeinde*, het gastheerschap en de productie van het tijdschrift *Wetenschappelijke tijdingen*, de uitwerking van het project *Monumenten en Vlaamse beweging*, de voorbereiding van een aantal publicaties enz.

Daarnaast zijn er ook de wetenschappelijke projecten die samen met de collega’s van AMSAB-ISG, KADOC en Liberaal Archief worden uitgevoerd: de *Archiefbank Vlaanderen*, het *ODIS-project* (Onderzoekssteunpunt en Databank van de Intermediaire Structuren), het databank-project *Politiek Personeel in de Provincie Antwerpen*, het project *Geschiedenis van het sociaal-cultureel verenigingsleven in Vlaams-Brabant, 19de en 20ste eeuw*.

Een veelvoud van bezigheden dus. Maar wel zo nauwkeurig mogelijk gestuurd, dankzij de inzet van de ruim twintig medewerkers waarover het ADVN vandaag kan beschikken.

Op 20 maart jl. werd het ADVN achttien jaar oud. Die leeftijd is niet zonder symbolische betekenis. Daarom lijkt het zinvol hierna even terug te kijken op wat intussen ‘geschiedenis’ is.

Het ADVN werd in Antwerpen gesticht op 21 maart 1984. De instelling kende haar eerste ontwikkeling als zelf-

standige gastorganisatie in de lokalen van het Archief en Museum voor het Vlaamse Cultuurleven (AMVC) aan de Minderbroedersstraat 22 in Antwerpen. Die gastvrijheid was gesteund op een protocol dat het ADVN had afgesloten met de Stad Antwerpen – het AMVC is immers een stedelijke instelling.

Vanaf 28 september 1985 kon het ADVN zijn intrek nemen in een stedelijk pand aan de Minderbroedersstraat 24. De vroegere gastheer (het AMVC) en zijn gast (het ADVN) werden dus voortaan elkaars rechtstreekse burens. Inmiddels had het Vlaams parlement op 27 juni 1985 een decreet goedgekeurd waardoor het ADVN voortaan erkend en gesubsidieerd werd door de Vlaamse overheid. Bijkomende financiële steun vanwege private personen en organisaties maakten het daarenboven mogelijk om een minimale infrastructuur uit te bouwen. Zo financierde bijvoorbeeld de Stichting Jules Dhondt uit Sint-Martens-Latem de inrichting van een leeszaal en een bibliotheek. Ook de recurrente steun vanwege de Nationale Loterij was belangrijk bij de ontwikkeling van het ADVN.

Het ADVN groeide gestaag. De vestiging aan de Minderbroedersstraat werd spoedig te klein, zodat extra ruimte noodzakelijk was. De instelling huurde daarom vanaf 1 mei 1987 – bij een private eigenaar – een betrekkelijk ruim pand in de Kleine Goddaert 12-16. Beide gebouwen, Minderbroedersstraat en Kleine Goddaert, waren in elkaars onmiddellijke nabijheid gelegen. Die opportuniteit bood aan het ADVN de mogelijkheid om zich in toenemende mate te ontwikkelen, zowel op het vlak van archiefverwerving als op het vlak van dienstverlening en onderzoek.



HET ARCHIEF VAN DE VTB - VAB NAAR HET ADVN

De groei van het ADVN bleef echter verder gaan. Daardoor werd de beschikbare accommodatie steeds minder toereikend. Op het einde van 1994 was die toestand reeds zodanig geëvolueerd dat de beschikbare ruimtes aan de Minderbroedersstraat en de Kleine Goddaert een dwangbuis dreigden te worden.

Nieuwe perspectieven ontstonden echter toen het ADVN een nieuwe accommodatie kon verwerven aan de Lange Leemstraat 26, met een daarbij aansluitend pand aan de Hemelstraat 25-29. Voor het gebouw aan de Lange Leemstraat werd op 25 september 1996 een overeenkomst van erfpacht gesloten met de Stad Antwerpen. Voor het pand aan de Hemelstraat werd op dezelfde dag een akte van aankoop ondertekend, eveneens met de Stad Antwerpen. Die aankoop werd financieel mogelijk gemaakt dankzij een legaat dat de instelling had ontvangen van een private persoon, wijlen Emiel Pil. Het ADVN houdt sindsdien de herinnering aan zijn donateur levendig door de organisatie van de *Driejaarlijkse Pil-van Gastelprijs voor geschiedenis*.

Op 18 augustus 1997 kon het ADVN zijn nieuwe accommodatie openstellen. Meteen werden ook de restauratie, de renovatie en de verdere inrichting van het gebouw aangevat. Die omvangrijke operatie werd mogelijk gemaakt door de geldelijke steun van talrijke organisaties en private personen. Ook de Stad Antwerpen bezorgde het ADVN een stevige duw in de rug: zij financierde de restauratie van de neoclassicistische gevels van het gebouw aan de Lange Leemstraat.

Op 17 oktober 1998 werd de multifunctionele ruimte *Auditorium Emiel Paternoster* opengesteld. Op 17 juni 2000 werd de nieuwe *Leeszaal Alfons Andries* in gebruik genomen en op 15 september 2001 waren de vernieuwde inkomhal en onthaalruimte beschikbaar. In de loop van 2002 zal ook de informatica-infrastructuur aangepast zijn aan de eisen en de mogelijkheden van vandaag. Die aanpassing gebeurt ondermeer dankzij de financiële steun van de Stichting Jules Dhondt uit Sint-Martens-Latem.

De studie van het *Vlaams-nationalisme* vormt uiteraard het uitgesproken studieterrain van het ADVN. Vertrekend vanuit die kerntaak, heeft de instelling doorheen de jaren echter haar werking op concentrische wijze verbreed naar het ruimere kader van de *Vlaamse beweging* en van de *nationale en regionale bewegingen in Europa*. Ook de studie van de *Vlaamse emigratie sinds de 19de eeuw* werd een belangrijke doelstelling bij de collectie-vorming.

Op al die terreinen is het ADVN tijdens de voorbije achttien jaar uitgegroeid tot een instelling die een unieke positie bekleedt in de Lage Landen. Dat is geen onbescheiden bewering, het is gewoon een bijna zakelijke vaststelling. Overigens: het is een stand van zaken waaraan ook u als betrokken toeschouwer actief heeft meegewerkt. Het ADVN is u daar erkentelijk voor.

■ FRANS-JOS VERDOODT,
AFGEVAARDIGD BEHEERDER-DIRECTEUR

Het ADVN bewaart de archieven van de meeste belangrijke verenigingen en organisaties van de Vlaamse beweging. Nu wordt ook het archief van de Vlaamse Toeristenbond – Vlaamse Automobilistenbond (VTB-VAB) overgedragen.

De VTB werd in 1922 gesticht als Vlaamse tegenhanger van de hoofdzakelijk Franstalige Touring Club de Belgique om het toerisme in Vlaanderen en door Vlamingen te bevorderen. Mede onder impuls van Jozef Van Overstraeten ontwikkelde de VTB diverse soorten activiteiten die vaak cultureel-flamingantisch van aard waren. De vele afdelingen waaierden over Vlaanderen uit. Tevens participeerden men in flamingantische initiatieven zoals de IJzerbedevaarten en de Vlaams Nationale Zangfeesten. De VTB stond ook aan de wieg van verschillende nieuwe verenigingen; de in 1924 eveneens als Vlaamse pendant opgerichte VAB werd in 1940 zelfs definitief versmolten met de VTB.

Na de Tweede Wereldoorlog bleef de VTB-VAB aanvankelijk één van de belangrijkste flamingantische organisaties, zonder echter de leden te mobiliseren of rechtstreeks aan actie en overleg deel te nemen. De culturele en commerciële werking werd evenwel flamingantisch omkaderd. Veel aandacht werd daarbij ondermeer besteed aan de uitgave van tijdschriften (*De Toerist*) en monografieën. Langzamerhand nam evenwel het belang van de commerciële werking toe en kwam het cultureel-flamingantische aspect steeds minder aan bod.

De neerslag van die tachtig jaar activiteit zit voor een aanzienlijk gedeelte vevat in het omvangrijke archiefbestand van de organisatie. Dat archief is daardoor een rijke bron voor ondermeer de historiografie van het flamingantische verenigingsleven. In de *ADVN-Mededelingen* zal teruggekomen worden op de inhoud van het archief naarmate de ontsluiting ervan in het ADVN vordert. ■ [LB]



Aankondiging van de
Hector-Plancquaertroute
in Wortegem-Petegem,
onder auspiciën van
de VTB.

[ADVN, D809]



OPEN-DEUR

HET ERFGOEDWEEKEND 2002 IN HET ADVN

ZATERDAG 21 & ZONDAG 22 APRIL

Net zoals vorig jaar, neemt het ADVN deel aan het Erfgoedweekend. Op zaterdag 20 en zondag 21 april 2002 tonen 456 'verzamelaars' op 432 plaatsen in Vlaanderen en Brussel hun verzamelingen. Want dat is het thema van dit erfgoedweekend: "Verzamelen, verzamelingen, verzamelaars en cultureel erfgoed". Het ADVN neemt zowel op zaterdag als op zondag aan die manifestatie deel. De ADVN-medewerkers tekenden een weg uit om u in hun verzamelingen onder te dompelen. Op deze en volgende bladzijden vindt u meer uitleg over wat u op die weg kunt verwachten.

LOCATIES

1



U wordt door de ADVN-medewerkers ontvangen in de hal. Vandaaruit kunt u het gebouw bezoeken aan de hand van het plannetje op de pagina's 4 en 5. Op het plannetje staan de locaties aangegeven waar u vrij uw tocht kunt maken. Die hoeft uiteraard niet in volgorde van de nummering te zijn. Wilt u uitleg over de algemene werking van het ADVN dan kunt u om het uur terecht in de leeszaal (locatie 9, eerste uiteenzetting om 10u30).

2



[gelijkvloers]

Het **ONTHAAL** doet dienst als cafetaria. U kunt er iets drinken en het met andere bezoekers hebben over de ADVN-collecties. Of over uw eigen verzameling. U vindt er ook een boekenstand met alle publicaties van het ADVN en van Perspectief Uitgaven.

3



[op de binnenplaats]

De tentoonstelling **VERLEDEN BEELDEN** bestaat integraal uit foto's die werden geselecteerd uit de fotocollectie van het ADVN. De selectie gebeurde op basis van esthetische én historische kwaliteiten.

Het esthetische facet van foto's komt in een archiefinstelling meestal nauwelijks aan bod. Daarom is de invalshoek van deze tentoonstelling des te interessanter. De tentoonstelling vormt thematisch noch stilistisch een hecht geheel, maar vertoont integendeel een vrij grote heterogeniteit. Daar werd bewust voor gekozen. De getoonde foto's vormen immers één voor één treffende en boeiende vertellingen.

Foto's over Antwerpen op het einde van de 19de eeuw wisselen af met beelden uit drie oorlogen (Boeroorlog, Eerste en Tweede Wereldoorlog). Unieke beelden van manifestaties in de jaren dertig hangen naast foto's omtrent vooraanstaande Vlaamse figuren (pater Callewaert, pater Damiaan, Flor Grammens).

De tentoonstelling liep eerder van 4 tot 29 maart, maar wordt naar aanleiding van het Erfgoedweekend hernomen.

4



[Auditorium Emiel Paternoster op de eerste verdieping]

De **AFDELING AUDIOVISUEEL ARCHIEF** bevat een enorme diversiteit aan stukken met zeer uiteenlopende vormen en formaten, zoals foto's, prentbriefkaarten, bidprentjes, tekeningen, affiches, filmbanden, videobanden, klankbanden, grammofoonplaten, cd's, maar ook voorwerpen, vlaggen, spandoeken, penningen, standbeelden, enz. De collectie bevat ruim 40 000 eenheden.

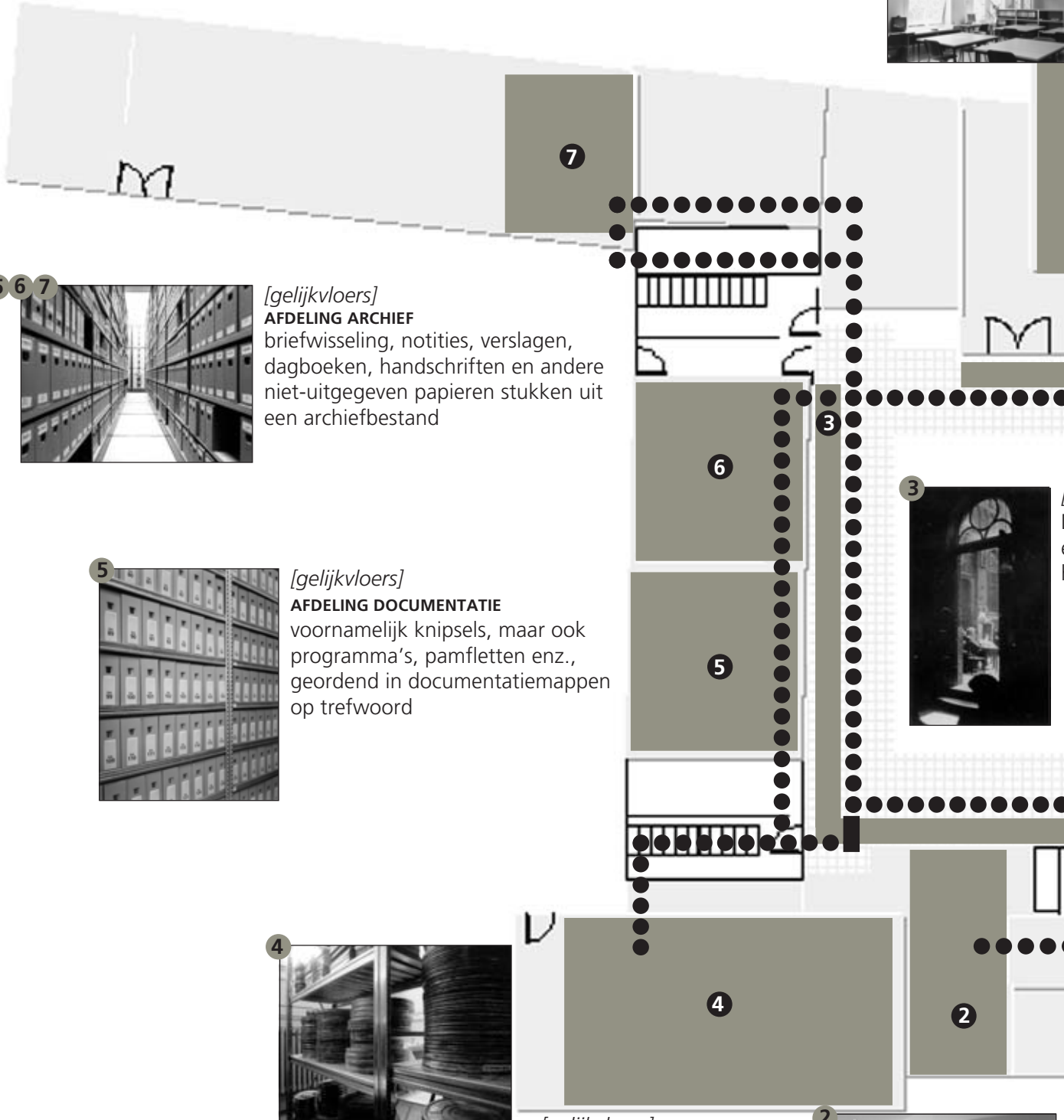
De verschillende soorten stukken vragen ook vaak een eigen manier van bewaren. Onnodig te vermelden dat dit een specifieke accommodatie noodzakelijk maakt. Ook voor de verwerking en beschrijving van al deze stukken is specifiek materiaal vereist.

De afdeling audiovisueel archief is één van de meest arbeidsintensieve. Dit is o.a. het gevolg van het feit dat elk stuk individueel moet worden beschreven. Bovendien moet dit vrij gedetailleerd gebeuren wil men het überhaupt kunnen gebruiken.

Voor de uitbouw van de collectie audiovisuele bronnen kunnen we rekenen op een steeds uitbreidende groep schenkers (zowel particulieren als verenigingen); daarnaast bestaat een intensieve eigen werking waar bij de audio-visuele afdeling het accent vooral ligt op het verzamelen van beeldmateriaal en geluidsdocumenten (TV- en radio-programma's, eigen interviews).

Audiovisuele stukken uit de ADVN-collectie worden vaak gebruikt als illustratiemateriaal bij tijdschrift-artikels en in boeken, maar ook in TV-documentaires zoals de VRT-reeks 'Histories'. Voorts figureren ze vaak in tentoonstellingen zowel in als buiten het ADVN.

[vervolg op pagina 6]



5 6 7

[gelijkvloers]
AFDELING ARCHIEF
 briefwisseling, notities, verslagen, dagboeken, handschriften en andere niet-uitgegeven papieren stukken uit een archiefbestand



5

[gelijkvloers]
AFDELING DOCUMENTATIE
 voornamelijk knipsels, maar ook programma's, pamfletten enz., geordend in documentatiemappen op trefwoord

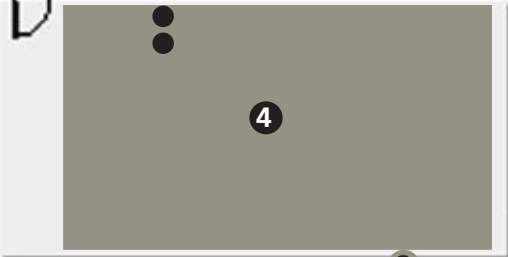


4

[Auditorium Emiel Paternoster op de eerste verdieping]
AFDELING AUDIOVISUEEL ARCHIEF
 foto's, films, dia's, affiches, bidprentjes, beelden, vlaggen, zelfklevers, voorwerpen enz.



3



4

2

[gelijkvloers]
ONTHAAL
 doet gedurende het Erfgoedweekend dienst als cafetaria waar u het met andere bezoekers kunt hebben over uw eigen verzameling

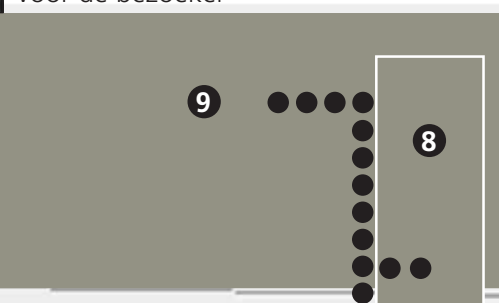


2

[eerste verdieping]

LEESZAAL

de leeszaal is het knooppunt voor de dienstverlening aan derden – u krijgt er algemene uitleg over de werking van de instelling en over de verschillende ontsluitingsystemen die de collecties toegankelijk maken voor de bezoeker



[gelijkvloers]

AFDELING BIBLIOTHEEK

boeken en brochures; een belangrijk deel van deze collectie behandelt de studie van het nationalisme en van de nationale bewegingen



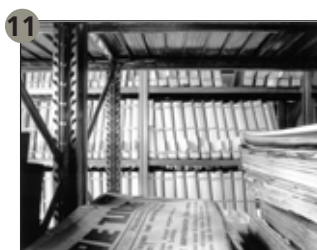
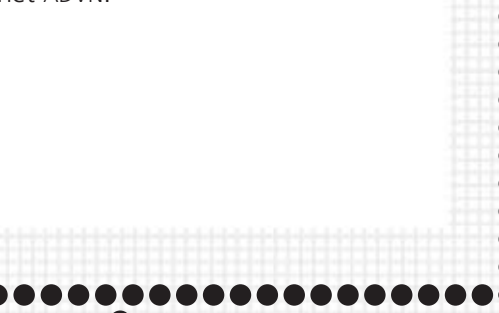
[gelijkvloers]

FONDS CYRIEL VERSCHAEVE

het fonds bevat o.m. het archief Cyriel Verschaeve, het archief van de uitgeverij Zeemeeuw, het archief Martha Van de Walle, ...

[op de binnenplaats]

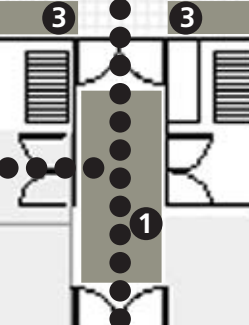
De tentoonstelling **VERLEDEN BEELDEN** – een selectie uit de fotocollectie van het ADVN.



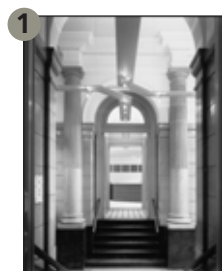
[eerste verdieping]

AFDELING PERIODIEKEN

kranten en tijdschriften



LANGE LEEMSTRAAT 26



[gelijkvloers]

HAL

in de hal wordt u ontvangen door de ADVN-medewerkers

5  [gelijkvloers]

De **AFDELING DOCUMENTATIE** bestaat uit ca. 7200 documentatiemappen, ontsloten op trefwoord. De mappen bevatten naast knipsels ook programma's en pamfletten. Ze zijn nuttig voor het opvragen van actuele informatie. De stukken zelf zijn afkomstig uit overdrachten en uit de eigen verwerking van actuele kranten en tijdschriften. In de tentoonstelling brachten we o.a. een aantal knipsels bijeen over de Samen, een minderheid in Noord-Europa. Die selectie illustreert het ruime verzamelterrein van het ADVN.

5  [gelijkvloers]

6
7 In de **AFDELING ARCHIEF** worden alle archivalia bewaard: briefwisseling, notities, verslagen, nota's, dagboeken, manuscripten, typoscripten, financiële en andere niet-uitgegeven papieren stukken uit een archiefbestand.

De stukken worden bewaard in archiefdozen. In elke doos zit het archief doorgaans verpakt in mappen en omslagen. De archiefdozen worden opgeslagen in een compactus-systeem of op rekken.

In één lokaal worden enkele voorbeelden van archivalia tentoongesteld. In die tentoonstelling is ook een selectie opgenomen uit de tientallen archiefoverdrachten als gevolg van twee recente zendingsopdrachten naar Zuid-Amerika. Zij houden verband met de aanwezigheid van Vlamingen in Argentinië, Brazilië, Paraguay en Uruguay).

In een ander lokaal wordt de wijze van verwerking uitgelegd.

De rondleiding in de afdeling archivalia eindigt in de compactuszaal, waar ruim de helft van de ongeveer 2500 strekkende meter archief wordt bewaard.

8  [gelijkvloers]

De **AFDELING BIBLIOTHEEK** bevat boeken en brochures. Zij bevat ongeveer 44 000 titels omtrent het nationalisme, de nationaliteitenbewegingen in het algemeen en het Vlaams-nationalisme in het bijzonder. Zo vindt u er de bibliotheek van Frans Van der Elst naast die van de Koerdische intellectueel Memo Yetkin.

In de muurkasten maakten we een selectie van de markantste werken uit de bibliotheekcollectie.

9  [eerste verdieping]

De **LEESZAAL** is het knooppunt voor de dienstverlening aan derden. U kunt er, al dan niet met de hulp van de ADVN-medewerkers, zelf opzoeken doen.

Uiteraard kunt u bij de medewerkers ook terecht voor specifieke vragen over de diverse ontsluitingssystemen die de collecties toegankelijk maken voor de bezoeker. Bijzondere aandacht gaat dit jaar naar de gegevensverzamelingen die het ADVN aanlegt. Eén van die ver-

zamelingen is de ODIS-databank (Onderzoekssteunpunt en Databank van de Intermediaire Structuren in Vlaanderen). Tijdens het Erfgoedweekend maakt een projectmedewerker u wegwijs in de mogelijkheden en toepassingen van dat bestand.

Ook de bezoekers die een overzicht willen van de werking van het ADVN kunnen in de leeszaal terecht. Om het uur – de eerste keer om 10u30 – is er een uiteenzetting voorzien over de werking van het ADVN en de plaats die de instelling inneemt in het Vlaamse archieflandschap.

10  [gelijkvloers]

'FONDS CYRIEL VERSCHAEVE'.

Priester, leraar, auteur en beeldhouwer Cyriel Verschaeve (Ardoioe 1874–Solbad Hall (A) 1949) speelde een invloedrijke rol in de Vlaamse beweging.

Het Fonds bestaat niet alleen uit het archief gevormd door Cyriel Verschaeve zelf, maar bevat ondermeer ook archief van de uitgeverij Zeemeeuw, van Martha Van de Walle en van andere vrienden en bewonderaars van Verschaeve. Het werd over vele tientallen jaren door het Jozef Lootensfonds samengebracht in de Sint-Pietersabdij te Steenbrugge. In 1999 werd het overgedragen aan het ADVN, waar het nu geïnventariseerd wordt.

Het Fonds bevat naast briefwisseling, notities en manuscripten ook schilderijen, foto's, grammofonplaten, knipsels, boeken, tijdschriften en andere bronnen van en over Cyriel Verschaeve, zijn vrienden en tijdgenoten. Het Fonds Cyriel Verschaeve vormt een unieke bron voor de geschiedenis van het Vlaams-nationalisme tijdens de eerste helft van de 20e eeuw.

Deze locatie werd in de rondleiding opgenomen omdat zij een beeld geeft van de verscheidenheid en complexiteit van een archieffonds.

11  [eerste verdieping]

De **AFDELING PERIODIEKEN** is opgebouwd uit kranten en tijdschriften en bevat ca. 3500 titels.

Inhoudelijk bevat de collectie zowel publicaties over de Vlaamse beweging en haar geschiedenis (landelijke en plaatselijke ledentijdschriften van Vlaams-nationale bewegingen, jeugd-, studenten- en sociaal-culturele organisaties) als een gevarieerd aanbod van kranten en tijdschriften van en over nationalistische en regionale bewegingen in Europa.

Voor het erfgoedweekend werd een selectie gemaakt van Vlaamse tijdschriften uit het Antwerpse en van tijdschriften uit verschillende Europese regio's.

ERFGOEDWEEKEND

zaterdag 20 en zondag 21 april 2002
van 10 tot 17 uur

TUSSEN SCHELDE EN WOLCHOW

EEN KRITISCH BOEK OVER
VLAANDEREN EN HET OOSTFRONT

Ruim vijftien jaar geleden verscheen het boek *Oostfronters. Vlamingen in het Vlaams Legioen en de Waffen SS* van Bruno De Wever. Het ging om de bewerking van zijn licentiaatsverhandeling waarmee hij aan de Universiteit Gent afstudeerde. B. De Wever reconstrueerde in de eerste plaats de politieke geschiedenis van het Oostfrontverhaal. Tijdens de Tweede Wereldoorlog waren immers duizenden Vlamingen, zij aan zij met vrijwilligers uit andere landen, opgetrokken in de rangen van het Duitse leger. Zij vochten gedurende een aantal jaren tegen de Sovjet-Unie aan wat men toen het Oostfront noemde. Het inzetten van die soldaten was het voorwerp van een politieke strijd tussen verschillende collaboratiebewegingen, tussen Duitse organisaties en diensten en tussen een aantal personen die over de rug van de vrijwilligers hun macht wilden bevestigen of uitbreiden.

Aan de hand van interviews, brieven, dagboeken en andere persoonlijke documenten hangt Frank Seberechts een beeld op van de Oostfrontstrijders en hun omgeving. Geregeld put hij uit de literatuur die de voorbije jaren werd gepubliceerd om deze egodocumenten te ondersteunen.

Het is niet het verhaal geworden van 'de' Oostfrontstrijder. Maurice De Wilde zei reeds dat er evenveel motieven waren als er Oostfrontstrijders waren. Dat mag dan overdreven zijn, het is duidelijk dat er toch heel wat verschillen waren qua motivatie, sociale en politieke achtergrond, karakter en inzet. De auteur hoopt met dit werk een idee te kunnen geven van de leefwereld van de Oostfronters.

Enkele onderwerpen werden niettemin met meer nadruk behandeld, precies omdat er niet zoveel over verschenen is. Het betreft de inzet van de Vlaamse Oostfronters tegen partizanen, de krijgsgevangenschap van de Oostfronters – vooral van wie in de Sovjet-Unie werd vastgehouden – en de naoorlogse evolutie van repressie naar emigratie of terugkeer in de Vlaamse maatschappij. Sommige problemen konden slechts terzijde aangeraakt worden, vooral omdat er daaromtrent nog weinig onderzoek werd verricht en/of omdat er slechts weinige bronnen over beschikbaar zijn. Het gaat hier onder meer over de verwerking van oorlogstrauma's – bestaat er zoiets als een Oostfrontsyndroom? – en over de weerslag die dat had op het familieleven van de voormalige vrijwilligers. Ook gebeurde er nog geen uitgebreid wetenschappelijk onderzoek naar de financiële en economische gevolgen van de repressie: in welke sectoren kwamen de voormalige Oostfrontstrijders – en bij uitbreiding alle incivieken – terecht, wat hebben de diverse maatregelen aan inkomstenderving (voor wie getroffen werd, voor de Staat) en aan extra inkomsten (voor de Staat, voor o.m. de steenkoolmijnen) opgeleverd?

Dit boek is een nieuwe, kleine maar interessante stap in het historisch onderzoek omtrent de Vlaamse beweging en het Vlaams-nationalisme in de twintigste eeuw, omtrent de Tweede Wereldoorlog en meer bepaald de militaire en politieke collaboratie. Het moge bijdragen tot een beter inzicht in de periode en een aansporing zijn tot verder onderzoek.



Wervingsaffiche voor het Oostfront [ADV N, VAFC 34].

F. SEBERECHTS, *Tussen Schelde en Wolchow. Vlaanderen en het Oostfront* verschijnt in juni 2002 bij Globe, Roeselare in co-editie met Perspectief Uitgaven, Antwerpen. De publicatie kost € 22,50 (winkelprijs) of € 18,20 indien u vóór 20 mei a.s. bestelt langs Perspectief Uitgaven (inclusief verzendingskosten).

U kunt voor uw bestelling gebruik maken van de keerzijde van de adreswikkel van de ADVN-Mededelingen.

KORT

ANDERE PUBLICATIES

Op initiatief van en dank zij de steun van de Kortrijkse arts Edward De Sutter, bereidde het ADVN een wetenschappelijke biografie voor over de geneesheer, hoogleraar en flamingant Reimond Speleers. De auteur is Joris Dedeurwaerder. De publicatie wordt voorgesteld in september 2002, als een gezamenlijke uitgave van Perspectief Uitgaven en Academia Press, Gent.

Binnenkort verschijnt eveneens deel 6/7 van de *Bibliografie van de Vlaamse Beweging (1991-2000)* door Pieter Jan Verstraete.

AANWINSTENLIJST

JANUARI - MAART 2002

AR Archief
 AV Audiovisueel archief
 BO Bibliotheekwerken
 DA Documentatie

PE Periodieken
 NE Necrologia
 AP Ambtelijke publicaties

[deze aanduidingen zijn indicatief; zij kunnen worden aangepast naargelang van de verwerking van de overdracht]

2002/001	Jef Valkeniers, Schepdaal-Dilbeek	AR / BO
2002/002	Kameradschaft der Ehemaligen Südtiroler Freiheitskämpfer, Nürnberg (D)	AV / DA
2002/003	Mia Mertens, Asse	AR / AV / BO / DA / PE
2002/004	Willy Cobbaut, Baardegem	BO
2002/005	Herman Pas, Antwerpen	BO
2002/006	Herman Van Hove, Hoboken	AR / AV / BO / PE
2002/007	Lieve Quaegebeur, Heverlee	BO / PE
2002/008	Maria Ollieuz, Antwerpen	BO
2002/009	Romain Vanlandschoot, Tielt	NE
2002/010	Frank Seberechts, Putte	AR / DA / PE
2002/011	Hugo en Veerle De Bruecker-Van Der Weeën, Denderleeuw	AR / DA
2002/012	Universiteit Gent, Vakgroep Nieuwste Geschiedenis, Gent	AR / BO
2002/013	Naamloos	BO
2002/014	Wetenschappelijke tijdingen, Redactie, Erembodegem	AR / BO / PE
2002/015	Frans-Jos Verdoodt, Erembodegem	AR / BO / DA / PE
2002/016	Spirit, Brussel	DA / PE
2002/017	Katholiek Documentatie- en Onderzoekscentrum (Kadoc), Leuven	BO
2002/018	Gemeentelijke Centrale Openbare Bibliotheek, Antwerpen	DA
2002/019	Herman Pas, Antwerpen	AV
2002/020	Bart A.L.M. Laeremans, Humbeek-Grimbergen	DA
2002/021	Walter Vanbeylen, Brugge	AV / BO / DA / PE
2002/022	Familie Aerts, Zaventem	NE
2002/023	Archief en Museum voor het Vlaamse Cultuurleven-Letterenhuis (AMVC), Antwerpen	BO
2002/024	Uitgeverij Lannoo, Tielt	BO
2002/025	Lionel Vandenbergh, Halle (Kempen)	AR
2002/026	Jozef Uyttersprot, Denderbelle	AR / DA / PE
2002/027	Paters Dominikanen, Antwerpen	AR / DA / PE
2002/028	Herman Pas, Antwerpen	AV / BO / DA / PE
2002/029	Leona Cools, Geel	DA
2002/030	Guido De Cock, Hoboken	PE
2002/031	Bob De Nijs, Deurne	PE
2002/032	Wim Van der Elst, Brussel	PE
2002/033	Vlaamse Radio en Televisie (VRT), Brussel	AV
2002/034	Herman Pas, Antwerpen	AR / BO / PE
2002/035	Bedevaart naar de Graven van de IJzer, Diksmuide	BO
2002/036	Kurt Ravyts, Brugge	AR / PE
2002/037	Frans Faes, Borgerhout	AV
2002/038	Maurits Coppieters, Sint-Martens-Latem	BO / PE
2002/039	Jan Caudron, Erpe-Mere	AV
2002/040	Lessius Hogeschool, Antwerpen	AR
2002/041	Erven Anna Uyttersprot, Lebbecke	AR / AV / BO / DA / PE / NE
2002/042	Piet De Zaegher, Emblem-Ranst	AR / DA / PE
2002/043	Peter Corneel Vaes, Hürtgenwald-Vossenack (D)	AR / DA
2002/044	Frans en Jet Vanstipelen-Smeyers, Heusden-Zolder	AR / DA / PE
2002/045	Louis Lamberts Van Assche, Londerzeel	PE
2002/046	Jos Van den Nieuwenhuizen, Antwerpen	AR / BO / DA

2002/047	Herman Vandervoort, Boechout-Vremde	BO
2002/048	Naamloos, Berchem	AV / BO / DA / PE
2002/049	Marc Uyttersprot, Hofstade (Aalst)	PE
2002/050	Jacques Allemeersch, Kortrijk	BO
2002/051	Lycée Valentine Labbé, La Madeleine (F)	BO
2002/052	Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis (ISG), Amsterdam (NL)	BO
2002/053	Veerle Walscharts, Mortsel	AR / DA / PE
2002/054	Lou Nagels, Hasselt	AV
2002/055	Nicole Erreygers, Antwerpen	DA
2002/056	Jozef Maton, Deurle	AR
2002/057	Vlaamse Toeristenbond-Vlaamse Automobilistenbond (VTB-VAB), Antwerpen	AR / AV / BO / DA / PE
2002/058	Maurits en Greet Henne-Goemans, Berchem	BO / PE
2002/059	Vik Eggermont, Ekeren	AR
2002/060	Roularta Books, Roeselare	BO
2002/061	Erik Peeters, Berchem	BO / DA / PE
2002/062	Herman Pas, Antwerpen	
2002/063	Jan Debrouwere, Hoboken	PE
2002/064	Edmond Breugelmans, Berchem	BO / PE
2002/065	Provinciebestuur Oost-Vlaanderen, Dienst Kunst en Cultuur, Gent	BO
2002/066	Jacqueline Dierens, Wetteren	NE
2002/067	Raymond en Bieke Lenaerts-Stuckens, Mortsel	NE
2002/068	Oswald Van Ooteghem, Gentbrugge	NE
2002/069	Aloude Rederijkerskamer "De Goudbloem", Deurne	AR
2002/070	Verbond VOS, Antwerpen	AR / AV / BO / DA / PE
2002/071	Luc Van den Weygaert, Hove	AR / AV / BO / DA / PE
2002/072	Jozef Uyttersprot, Denderbelle	NE
2002/073	Naamloos	AV

COLOFON

Dit is het tweede nummer van de **ADV-N-Medelingen**.

Deze publicatie wil U op de hoogte brengen en houden van de werking van het ADVN in al haar aspecten: het algemeen beheer, de aanwinsten in de collecties, de dienstverlening, de projecten en publicaties, de huisvesting enz.

De **ADV-N-Medelingen** zijn gratis en worden u op verzoek toegestuurd.

ADV-N vzw

Lange Leemstraat 26 – B-2018 Antwerpen 1

[T] +32 [0]3-225 18 37 [F] +32 [0]3-226 64 05

[E] info@advn.be [W] www.advn.be (in opbouw)

postrekening: 000-1587760-64

bankrekening: 419-8059591-83

bouw- en renovatiefonds: 419-8059599-91

OPENINGSUREN

maandag tot vrijdag: van 9u tot 16u

leeszaal gesloten op vrijdag

WERKTEN MEE AAN DIT NUMMER: Luc Boeva, Koen

de Scheemaeker, Frank Seberechts, Koen Van Keer,

Frans-Jos Verdoodt, Rita Verelst, Harry Wils

COÖRDINATIE: Marleen Abelshausen

ADMINISTRATIE: Marleen Deridder

VORMGEVING: LetterWerk, Antwerpen [T] 03-827 43 50

Giften aan het ADVN worden graag aanvaard op een van de hiervoor genoemde rekeningnummers.

Voor giften vanaf € 30 ontvangt u een fiscaal attest.